



Una aventura en la Prehistoria: Guía para el docente



Salomé Cejudo Rodríguez y M^a José Gómez Díaz. El CSIC en la Escuela. VACC-CSIC (2019).
KIDS.CSIC- Aprender ciencia es divertido.

- Este cuento está diseñado para su trabajo en el aula desde Ed. Infantil.
- Esta película es la primera del itinerario didáctico relativo a la importancia de la transmisión del conocimiento para el avance de las sociedades.
- Se busca destacar la importancia del avance por conocimiento como característica distintiva de los seres humanos.
- Se pone de manifiesto la ciencia y la tecnología que ya conocían nuestros antepasados hace más de 12 mil años.

Con esta película comenzamos un nuevo itinerario didáctico para mostrar la importancia de la transmisión del conocimiento en la especie humana. Así como las demás especies evolucionan lentamente por adaptación al medio, la evolución de los seres humanos se produce gracias al conocimiento. Recomendamos el libro de José M^a López Sancho, Director de El CSIC en la Escuela y Profesor de Investigación del CSIC, *La naturaleza del conocimiento*, en el que se basa la idea original de esta historia.

El punto de partida de este cuento es la nueva concepción de la facultad de aprender, que los seres humanos tenemos tan desarrollada. De ahí que el inicio del mismo sitúe al espectador en un aula representativa de Infantil o Primaria en la que cualquier alumno o alumna se pueda reconocer fácilmente.

Ya en Infantil se trabaja el paso del tiempo, introduciendo en el currículum algunas de las etapas más relevantes de la historia, incluida la Prehistoria.

En este caso, la acción se sitúa en el Paleolítico Superior, último periodo en que está dividido el Paleolítico, y que abarcó desde el 40.000 hasta entre el 12.000 y 10.000 a.C. Se corresponde, además, con el fin de la última glaciación (glaciación de Würm), por eso se hace alusión a que fue un periodo en el que hacía mucho frío en la Tierra.



También aclaramos que en el cuento se comenta que en el Paleolítico Superior se vivía generalmente en cuevas (y también abrigos), pero, en función de la climatología esta ocupación podía ser de forma estacional. En las zonas donde no había cuevas y en función de las materias primas disponibles, también se agrupaban en campamentos o poblados al aire libre constituidos por chozas o cabañas de materiales perecederos.

En cuanto a la motivación del cuento es que el alumnado tome conciencia de la importancia de la facultad del ser humano de generar conocimiento y de cómo la transmisión de éste ha hecho avanzar a nuestra especie hasta el momento en que nos encontramos. Se trata de una nueva forma de evolución, en sentido darwiniano (*J M. López Sancho, 2003*).

El ejemplo que pone la maestra al final del cuento esclarece esta cuestión para que sea asequible para los niños y niñas: comparar el comportamiento evolutivo del mamut frente a nuestra especie. Mientras al mamut no le dio tiempo a desprenderse de su pelo para adaptarse a unas temperaturas más elevadas, el ser humano tan sólo tuvo que quitarse los abrigos. Ciertamente, esta no fue la única causa de la desaparición de los mamuts acorde a las investigaciones actuales, pero sin duda fue un hecho determinante que contribuyó a ello. Sin embargo, los seres humanos se adaptaron a las bajas temperaturas aprendiendo a fabricar abrigos con todas las técnicas y conocimientos que implicaba (captura, curtido, diseño, cosido) y, además, transmitió ese conocimiento a sus descendientes. Cuando las temperaturas subieron, la especie humana no tuvo más que readaptar su vestuario a la nueva situación.

(Imagen 1)



Imagen 1. Fotograma de la película: Los Mamuts se extinguieron coincidiendo con el aumento de las temperaturas en nuestro planeta.



Asimismo, se pone en valor el importante papel de los docentes (**Imagen 2**) en la transmisión del conocimiento, tal y como reflexiona Candela al final. Resaltaba esta importancia Bartolomé Cossío, alumno y sucesor de Giner de Los Ríos, y Presidente de las Misiones Pedagógicas durante la segunda república, entre otras ocupaciones:

“Yo, señores, confieso que tengo una fe inquebrantable en el maestro. Dadme un buen maestro y él improvisará el local de la escuela sin falta, él inventará el material de enseñanza, él hará que la asistencia sea perfecta; pero dadle a su vez la consideración que merece...”

B. Cossío.



Imagen 2. Fotograma de la película que representa el papel fundamental de los docentes en la transmisión del conocimiento.

Otra cuestión importante que se resalta en la película, aunque no se haga de forma explícita, es que las STEM no son una foto fija del siglo XXI. El alumnado, el profesorado y la sociedad en general tienden a identificar Science, Technology, Engineering and Mathematics (STEM) con el siglo XXI: móviles, ordenadores, robótica etc. Formando estos elementos parte de las STEM, los niños y niñas deben darse cuenta de que ya en la época en que se sitúa la acción del cuento había STEM. Los conocimientos científicos que tenían nuestros antepasados eran básicamente empíricos, pero ya se podían considerar científicos. Asimismo, utilizaban las tecnologías de las que disponían (hueso tallado, lascas, piedras afiladas etc.) para, en el caso del cuento, confeccionar ropa, encender fuego, etc. (**Imagen 3**)

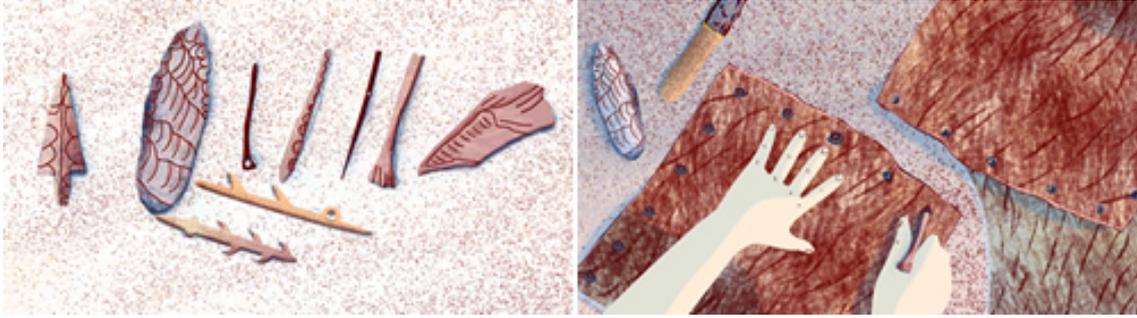


Imagen 3. Fotogramas de la película. Ejemplos de tecnología y su uso (STEM) en la Prehistoria.

EDUCACIÓN INFANTIL

Si bien el tiempo histórico es difícil para los niños y niñas cuando se trata de cientos y miles de años en el pasado, sí tienen una cierta familiaridad con la Prehistoria por el interés que les suscita. Este tema debe presentárseles acorde con la realidad de los actuales conocimientos científicos, y por supuesto sin mezclar a humanos primitivos con dinosaurios, como lamentablemente ocurre en ocasiones.

Es importante que desde la infancia se conozca que los científicos dividen el tiempo histórico en etapas para poder estudiarlo pero de forma general, y estableciendo cómo era el modo de vida de nuestros antepasados para que los alumnos y alumnas más pequeños comprendan su importancia. En el sueño de Candela se plasman algunas cuestiones importantes como los conocimientos sobre la alimentación, el fuego, técnicas para curtir pieles y los útiles de los que disponían. También se plasma el sentimiento de pertenencia al grupo (cuestión afectiva) así como la importancia de que los mayores transmitan sus conocimientos a los más pequeños.

EDUCACIÓN PRIMARIA

El cuento se enmarca, acorde a la estructura del currículum actual, dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, si bien toca muchos aspectos relacionados con las Ciencias Naturales. En el caso de los niños y niñas de Primaria, especialmente a partir de tercero, se pueden trabajar directamente las etapas en que se divide la Prehistoria con los logros que los seres humanos consiguieron en cada una de ellas. Así bien, se debe situar al alumnado en el período concreto del Paleolítico Superior, introduciendo, además, la concepción no sólo del tiempo histórico sino también del tiempo geológico, lo cual se puede hacer profundizando en las diferentes glaciaciones por las que ha pasado nuestro planeta. Es importante transmitir al alumnado de Primaria que las transiciones entre etapas no son un corte en la historia, sino una progresión que, en ocasiones, comprende miles de años.

También es conveniente trabajar con ellos la visión diacrónica de las STEM, que hemos establecido al principio, a fin de que tomen conciencia de que la historia de las STEM es en sí la historia de la humanidad.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- La Naturaleza del conocimiento. Clave para entender el proceso de aprendizaje. J.M. López Sancho. Editorial CSS. 2009. Descarga: <https://digital.csic.es/handle/10261/85818>
- Un viaje por la prehistoria. José M^a. Bermúdez de Castro. Akal Historia del Mundo. 2013.
- El origen del hombre. Jesús González y Alfonso Moure. En Historia de la Humanidad 1. Arlanza Ediciones.
- Exploradores de los valles. Manuel Santonja. Dirección General de Patrimonio Histórico. Comunidad de Madrid. 2011.